

SISSONNE

Le public plébiscite Gardin'Cour le festival de théâtre amateur de l'Aisne



Le temps d'un week-end à l'espace culturel du parc, sept compagnies de théâtre amateur de l'Aisne et de la France entière se sont succédées sur les planches devant un public de huit cent spectateurs. Une affluence historique que l'organisateur Axothéa attribue aux tarifs dégressifs de son pass week-end.

C'est avec satisfaction que Jean-Louis Levert, le président d'Axothéa, monte sur scène dimanche 6 novembre lors de la cérémonie de clôture de la 6ème édition de Gardin'Cour, le festival de théâtre amateur de l'Aisne. La salle s'est dégarnie d'une grande partie de son public dominical mais avec une fréquentation de huit cents spectateurs, soit cent de plus que l'an dernier, le festival est une réussite : «*Nous avons des spectateurs fidèles qui adhèrent à notre politique : un tarif incitatif pour assister au plus grand nombre de représentations lors des deux jours.*»



Jean Louis Levert, président d'Axothéa.

La formule consiste en un tarif de 10 euros par spectacle ou un pass week-end offrant accès à l'intégralité du programme du week-end pour 15 euros. Une aubaine que les spectateurs n'ont pas manquée : «*Nous avons également vendu plus de pass cette année*», se félicite le président de la fédération des troupes de théâtre amateur de l'Aisne.

UNE PROGRAMMATION «COUPS DE COEUR»

Trois compagnies axonaises de théâtre amateur sont invitées chaque année à Gardin'Cour. Au programme de cette édition le "théâtre du Grim'Loup" de Saint-Quentin, vainqueur du concours de la plus belle affiche, du "théâtre du grenier" de Soissons et du "théâtre à coulisses" de Vorges. Gardin'Cour sélectionne des compagnies de toute la France pour les quatre

autres représentations du week-end : «*Toute l'année les membres du conseil d'administration se déplacent à titre personnel dans de nombreux festivals de théâtre. C'est ainsi que l'on repère les troupes qui nous plaisent*», explique Jean-Louis Levert qui concilie toutes ses propositions pour aboutir à une programmation «riche et éclectique.»

«*Nous sélectionnons des compagnies d'une grande diversité. Que ce soit dans les textes qu'elles jouent, classiques ou contemporains, ou le nombre de comédiens, détaille le président. Notre critère essentiel c'est que leur mise en scène, leur jeu et leur passion rendent accessibles au public des thèmes, des sujets ou des textes difficiles.*»

Les spectateurs ont reçu le message cinq sur cinq en récompensant Metallos et dégraisseurs, une œuvre de mémoire sur la condition ouvrière.

M.F.

LES COMPAGNIES "GRIM'LOUP" ET "THÉÂTRE À COULISSE" RÉCOMPENSÉES PAR LES SPECTATEURS



Le "théâtre du Grim'Loup" (02) a remporté le prix de la plus belle affiche tandis que le "théâtre à coulisses" (02) a reçu le prix du public pour son spectacle "metallos et dégraisseurs".

Le dépouillement des urnes a rendu son verdict : Les Axonais triomphent auprès du public de l'espace culturel du Parc de Sissonne. Le Théâtre du Grim'Loup de Saint-Quentin reçoit le prix de la meilleure affiche tandis que la troupe du "théâtre à coulisses" de Vorges reçoit elle le prix du public.

Dans une ambiance décontractée, les heureux élus ont re-

çu les félicitations du président, un panier garni et un diplôme, mais pas de statuette !

Pour le théâtre à coulisses cette distinction du public consacre le succès de leur interprétation de "Metallos et dégraisseurs", une pièce contemporaine, écrite en 2009 par le metteur en scène Patrick Grégoire en collaboration avec la compagnie professionnelle du

Taxi-Brousse. Elle raconte les mémoires de plusieurs générations d'ouvriers d'une usine de Colombes-sur-Seine et a été jouée à Avignon et adoptée depuis par de nombreuses compagnies amateurs.

L'authenticité des témoignages renforce le message de cette pièce qui reçoit régulièrement les faveurs du public et des organisateurs de festival.