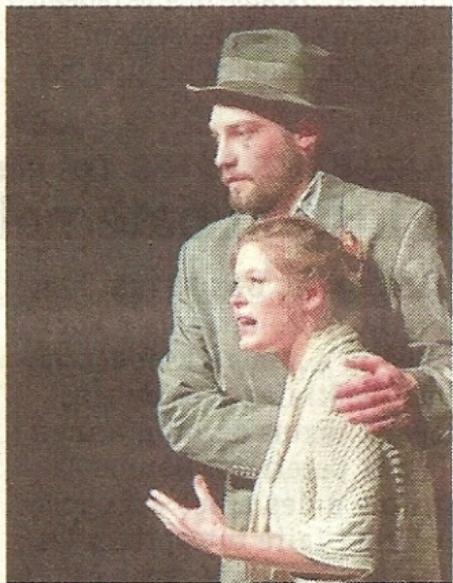


## Un autre regard

**LE BOULEVERSEMENT** d'un pays, Z'art bee compagnie a choisi de le raconter à travers un répertoire contemporain de Matei Visniec. Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux témoigne d'un drame ou la scène s'habille en noir, les bombardements retentissent et les comédiens emmènent les spectateurs au front de guerre. Un tableau sombre évoquant la difficulté de faire le deuil après un conflit dans les Balkans. Laisant penser aux affrontements serbo-croates, ou encore germano-soviétiques. Les beaux souvenirs d'un fils mort au combat hantent la mémoire de ses parents alors que la fille se prostitue entre Paris et l'Italie. La voix tressillante d'une mère tantôt cassante tantôt fragile jaillit de ses entrailles pour réclamer les restes de son enfant afin qu'il repose en paix. Interprétation poignante avec une mise en scène sobre respectueuse de la douleur. Sous ces nouvelles frontières, se cachent encore des cicatrices et des rancœurs,



### Un répertoire contemporain.

PHOTO DNA - R.A-R.

mais la mixité culturelle, la liberté retrouvée redonne espoir. Sous un inlassable applaudissement du public, les comédiens ont joué, raconté mais surtout ont vécu ce moment de l'histoire. Pari réussi pour la compagnie proposant ainsi un nouveau regard sur la famille et la réflexion sociale.

R.A-R